INDICE

PREMESSA

Paolo Piva, <i>L'arte medievale e il suo contesto</i>	9
---	---

INTRODUZIONE

Fulvio Zuliani, <i>La percezione del Medioevo</i>	15
---	----

ARCHITETTURA, SCULTURA MONUMENTALE, VETRATA

Harmen H. Thies, <i>'Progressi' tecnici ed evoluzione dei sistemi strutturali negli edifici di culto (secoli VI-XVI)</i>	23
Wolfgang Schenkluhn, <i>Iconografia e iconologia dell'architettura medievale</i>	59
Francesco Gandolfo, <i>La facciata scolpita</i>	79
Antonio Cadei, <i>Le cattedrali all'origine del Gotico</i>	105

SPAZIO LITURGICO, OGGETTI, SOGGETTI

Paolo Piva, <i>Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)</i>	141
Jean-Pierre Caillet, <i>L'arredo dell'altare</i>	181
Victor M. Schmidt, <i>Tavole dipinte. Tipologie, destinazioni e funzioni (secoli XII-XIV)</i>	205
Giuseppa Z. Zanichelli, <i>I 'soggetti' dei libri liturgici miniati (VI-XIII secolo)</i>	245
Yves Christe, <i>L'iconografia e il ruolo dell'esegesi</i>	275

PITTURA, ICONOGRAFIA, CONTESTO

Silvia Bianca Tosatti, <i>Le tecniche della pittura medievale</i>	295
Herbert L. Kessler, <i>Storie sacre e spazi consacrati: la pittura narrativa nelle chiese medievali fra IV e XII secolo</i>	435

INDICE

Antonio Jacobini, <i>Il mosaico in Italia dall'XI all'inizio del XIII secolo: spazio, immagini, ideologia</i>	463
Ludovico V. Geymonat – Paolo Piva – Fabio Scirea, <i>Pittura murale, contesto strutturale, pianificazione iconografica (esempi del XIII secolo)</i>	501

CONCLUSIONE

Serena Romano, <i>Il nuovo racconto. Assisi e la svolta della pittura narrativa</i>	535
Gli autori	551